



## **REGOLAMENTO TECNICO DI SETTORE**

### **STREET DANCE**

**Hip hop, Street Show, Break Dance,  
Solo e duo Hip Hop, baby hip hop,.  
Video dance**

# 1. NORME GENERALI

## 1.1. SCELTA E CONSEGNA MUSICHE

---

**Le musiche dovranno essere inviate tramite email, in formato mp3, all'organizzazione.**

Il responsabile della scuola dovrà provvedere ad inviare le musiche al momento dell'iscrizione avendo cura di rinominare il file musicale ed il relativo titolo della coreografia seguendo le relative istruzioni.

## 1.2. SPECIFICHE SULL'ABBIGLIAMENTO

---

**L'abbigliamento è libero ma l'abito deve assicurare la copertura delle parti intime dell'atleta.**

## 1.3. GIURIA E VOTAZIONE

---

**Il sistema di valutazione prevede due parametri: "Giudizio tecnico" e "Giudizio artistico".**

Il giudizio tecnico comprende: Tecnica di esecuzione (coordinazione e tecnica dei passi), musicalità, potenzialità e preparazione atletica.

Il giudizio artistico comprende: Tecnica espressiva, ricerca di stile nei confronti del brano eseguito, presenza scenica.

I giudici esamineranno singolarmente ogni esibizione esprimendo i rispettivi giudizi. Il sistema di valutazione sarà espresso con votazione da 1 a 10.

## 1.4. NORME GENERALI DI GARA

---

**Le coreografie sono da ritenersi libere, sebbene adatte all'età dei competitori. Sono ammesse prese ed acrobazie in maniera idonea al livello di preparazione e all'età dei competitori.**

**Nelle performance possono essere usate prese, acrobazie e contaminazioni, ma sempre in misura non preponderante rispetto all'intera coreografia.**

Gli allestimenti teatrali, fondali, quinte, pannelli, etc. sono consentiti **SOLAMENTE NELLO STREET SHOW** come anche accessori ed oggetti scenici che facciano parte integrante della coreografia. Non sono ammessi oggetti pericolosi e di materiale che rompendosi possano causare danni (es. vetro, specchio, ecc.). Ogni associazione può presentare un numero illimitato di gruppi purché in ognuno di essi non vi siano ballerini facenti parte di altri gruppi della stessa classe, categoria e specialità. Il mancato rispetto delle regole di gara e ogni altra grave infrazione commessa da società, gruppi o singoli competitori può causare l'immediata squalifica o penalizzazione del team da parte del direttore di gara, con retrocessione motivata di una o più posizioni nella classifica finale. Inoltre, se un'unità competitiva non rispetta i regolamenti previsti, verranno assegnati dai giudici di gara i fuori programma (FP), al raggiungimento di tre FP il gruppo verrà retrocesso in ultima posizione. Ogni atleta non può gareggiare contro se stesso, e non può portare nella stessa categoria e classe un 2° ballo (solamente il baby hip hop può portare il secondo ballo). **Durante la competizione non sono ammesse le stesse coreografie con le stesse musiche.**

## 2. HIP HOP

### 2.1 PREMESSA

La danza hip hop è una disciplina di ballo che proviene e aderisce ai principi culturali ed estetici del movimento Hip Hop.

L'Hip Hop comprende diversi stili Hip Hop, Hype, Funk, New Style, Locking, Popping, ecc...

Fondamentale è l'interpretazione espressiva, corporea, musicale e il Flow (atteggiamento/stile). Le acrobazie tipiche della Break Dance e alcuni movimenti di Electric Boogie e Reggaeton possono essere eseguiti, ma non devono predominare.

### 2.2 UNITÀ COMPETITIVE

La competizione si divide per tipologia di unità competitiva:

- **Assolo in Coreografia:** Coreografia con musica propria
- **Duo in Coreografia:** Coreografia con musica propria
- **Solo freestyle Hip Hop:** Gli atleti balleranno individualmente su musiche a scelta dell'organizzazione, secondo le regole del Sistema Internazionale in batterie da 1 minuto e 20 secondi. I giudici sceglieranno tramite preferenza le unità competitive che supereranno il turno, fino a scegliere i 6 atleti che accederanno alla finale.
- **Little crew** - Il team è formato da 3 a 7 elementi.
- **Big crew** - Il team è composto da oltre 8 elementi.

### 2.3 CLASSI

CLASSE	CARATTERISTICHE	FUORI QUOTA
<b>D STAR</b>	In questa classe si possono iscrivere tutti quei team, soli e duo in cui i componenti ballano da meno di due anni. <b>PICCOLO E GRANDE GRUPPO, ASSOLI E DUO</b>	Non è ammessa la partecipazione di atleti di classe superiore.
<b>C STAR</b>	In questa classe si devono iscrivere tutti quei team soli e duo, in cui i componenti ballano da più di due anni. <b>PICCOLO E GRANDE GRUPPO, ASSOLI E DUO</b>	È consentita la partecipazione di atleti di classe inferiore.
<b>U STAR</b>	In questa classe si devono iscrivere tutti quei team in cui i componenti riservano di una qualità tecnica avanzata. <b>PICCOLO E GRANDE GRUPPO</b>	È consentita la partecipazione di atleti di classe inferiore.

Qualora non si raggiunga il minimo di 3 unità competitive in competizione, le classi saranno UNIFICATE

## 2.4 CATEGORIE DI ETÀ

Le categorie di gara adottate sono così suddivise:

CATEGORIA	ETÀ	FUORI QUOTA
<b>MINI KIDS (under 9)</b>	Fino a 9 anni.	N°1 atleta under 12, ogni 4 partecipanti under 9
<b>KIDS (under 12)</b>	Fino a 12 anni.	N°1 atleta ogni 4 partecipanti di altre categorie.
<b>YOUNGS (under 16)</b>	Fino a 16 anni.	N°1 atleta ogni 4 partecipanti di altre categorie.
<b>ADULTS (over 17)</b>	Dai 17 anni in poi.	N°1 atleta ogni 4 partecipanti di altre categorie.

**N.B.** Per il calcolo dell'età occorre considerare l'anno 2023 indipendentemente dal giorno e il mese di nascita del competitore. Esempio: se si è del 2010 e il compleanno cade in una data successiva a quella del Trofeo, occorrerà considerare i 13 anni di età.

## 2.6 DURATA DEI BRANI MUSICALI CON MUSICA PROPRIA

La durata del brano musicale minima consentita è di 1 minuto, mentre quella massima è di:

- **Max 1' 50'' Assolo e Duo in Coreografia**
- **Max 2' 30'' little crew**
- **Max 3' 00'' big crew**

Oltre al tempo massimo stabilito per la specialità, è a disposizione un totale di 20 secondi per ogni unità competitiva, questi secondi possono essere utilizzati per entrata, posizionamento e uscita dalla pista. Oltre tale durata massima prevista per ogni specialità sopra indicata le musiche verranno interrotte dal dj allo scadere della durata consentita.

# 3. BABY HIP HOP

E' una competizione di classe unica con coreografie di hip hop dedicata solo ai bambini al di sotto dei 7 anni. La coreografia è svincolata da canoni coreografici ed è permesso qualsiasi tipo di abbigliamento idoneo alla coreografia scelta.

## 3.1 UNITÀ COMPETITIVE

Le discipline prevedono la seguente unità competitive:

TIPOLOGIA	DESCRIZIONE
LITTLE CREW	squadra formata da 3 a 7 atleti
BIG CREW	squadra formata da 8 atleti in poi.

### 3.2 CLASSE E CATEGORIA

---

A seconda del livello di preparazione e l'anno di nascita dei singoli componenti l'unità competitiva, questa può essere inquadrata nelle seguenti categorie e classi:

#### LITTLE CREW E BIG CREW

CATEGORIE	BABY (under 7)
CLASSE	UNICA

In questa disciplina non sono ammessi i fuori quota.

### 3.3 CARATTERISTICHE E DURATA DEI BRANI MUSICALI

---

La musica è scelta da ciascun gruppo. La durata del brano musicale deve rientrare nei seguenti limiti minimi e massimi:

CLASSE	LITTLE CREW	BIG CREW
UNICA	1:30-2:00	1:30-2:00

### 3.4 OGGETTI SCENICI

---

Possono essere usati accorgimenti scenografici – ad esempio sedie, fondali o altri accessori – purché gli oggetti siano utili per l'esecuzione della prova, attinenti al tema adottato.

Solo per BABY HIP HOP, i Maestri possono accompagnare i partecipanti in pista, aiutare a posizionarli e sono permessi anche "suggerimenti" da bordo pista. Possibilità di presentare anche un 2° ballo

## 4. STREET SHOW

Lo Street Show è una forma coreografica che si basa prevalentemente sulle tecniche delle danze street, pop e relative contaminazioni. Gli stili Hip Hop, Tecktonik, Funky, Video Dance, Break Dance, Electric Boogie e House sono ammessi in tutte le loro possibili evoluzioni e possono essere inseriti anche ulteriori altri stili di ballo, però non in maniera predominante.

### 4.1 UNITÀ COMPETITIVE

---

La competizione si divide per tipologia di unità competitiva:

- **Assolo**
- **Duo** (maschile, femminile, mix)
- **Little crew** - Il team è formato da 3 a 7 elementi.
- **Big crew** - Il team è composto da oltre 8 elementi.

## 4.2 CLASSI PER SOLISTI, DUO E GRUPPI

---

CLASSE	CARATTERISTICHE
UNICA	CLASSE UNICA DI LIVELLO

## 4.3 CATEGORIE DI ETÀ GRUPPI

---

Le categorie di gara adottate sono così suddivise:

CATEGORIA	ETÀ	FUORI QUOTA PICCOLO GRUPPO
<b>MINI KIDS (under 9)</b>	Fino a 9 anni.	N°1 atleta ogni 4 partecipanti di altre categorie.
<b>KIDS (under 12)</b>	Fino a 12 anni.	N°1 atleta ogni 4 partecipanti di altre categorie.
<b>YOUNGS (under16)</b>	Fino a 16 anni.	N°1 atleta ogni 4 partecipanti di altre categorie.
<b>ADULTS (over 17)</b>	Dai 17 anni in poi.	N°1 atleta ogni 4 partecipanti di altre categorie.

**N.B.** Per il calcolo dell'età occorre considerare l'anno 2023 indipendentemente dal giorno e il mese di nascita del competitore. Esempio: se si è del 2010 e il compleanno cade in una data successiva a quella del Trofeo, occorrerà considerare i 13 anni di età.

## 4.4 DURATA DEI BRANI MUSICALI CON MUSICA PROPRIA

---

La durata del brano musicale minima consentita è di 1 minuto, mentre quella massima è di:

- **Max 2'00'' Assolo e Duo in Coreografia**
- **Max 2'30'' little crew**
- **Max 3'00'' big crew**

Oltre al tempo massimo stabilito per la specialità, è a disposizione un totale di 20 secondi per ogni unità competitiva, questi secondi possono essere utilizzati per entrata, posizionamento e uscita dalla pista. Oltre tale durata massima prevista per ogni specialità sopra indicata le musiche verranno interrotte dal dj allo scadere della durata consentita.

## 4.5 NORME GENERALI DI GARA

---

La disciplina ha come elemento fondamentale la creazione e la rappresentazione di una coreografia originale, con un tema, un significato o una trama, utilizzando in netta prevalenza musica, stile e tecnica di hip hop, break dance, electric boogie e techno.

Tema, coreografia, gestualità, costumi e trucco devono essere sempre consoni all'età dell'atleta.

Sono consentiti gli allestimenti teatrali, fondali, quinte, pannelli, etc e sono consentiti accessori ed oggetti scenici purchè siano utili per l'esecuzione della prova (sedie, sbarre, piccolioggetti etc...) Non sono ammessi oggetti pericolosi e di materiale che rompendosi possano causare danni (es. vetro, specchio, ecc.).

Al termine dell'esibizione, le unità competitive, dovranno lasciare la pista sgombra e pulita.

Tutti gli oggetti e le scenografie dovranno essere posizionate e successivamente portate via dagli atleti stessi.

## 5 BREAK DANCE

Il breaking è uno stile di danza urbano nato durante gli anni '70 nel Bronx, sobborgo di New York, i pionieri sono stati i giovani afro-americani e portoricani. Nel corso degli ultimi quarant'anni il breaking si è evoluto passando dalle strade dei quartieri americani sino ad essere riconosciuta a livello internazionale come una vera e propria cultura ed una forma d'arte.

Oggi il breaking è presente anche in TV, nella cultura popolare, così come negli spettacoli teatrali. In questi ultimi anni il breaking si è evoluto a livello globale tanto che il CIO ha deciso di inserirlo nelle olimpiadi 2024 a Parigi.

### 5.1 UNITÀ COMPETITIVE

La competizione si divide per tipologia di unità competitiva:

- **Assolo (Bboys e Bgirls solo per la categoria adult)**
- **Duo mixed style 2vs2**

### 5.2 CLASSI PER SOLISTI, DUO E GRUPPI

CLASSE	CARATTERISTICHE	FUORI QUOTA
<b>D STAR</b>	In questa classe si possono iscrivere tutti quei soli e duo in cui i componenti ballano da meno di due anni.	Non è ammessa la partecipazione di atleti di classe superiore.
<b>C STAR</b>	In questa classe si devono iscrivere tutti quei soli e duo, in cui i componenti ballano da più di due anni.	È consentita la partecipazione di atleti di classe inferiore.

Qualora non si raggiunga il minimo di 2 unità competitive in competizione, le classi saranno UNIFICATE

### 5.3 CATEGORIE DI ETÀ

Le categorie di gara adottate sono così suddivise:

CATEGORIA	ETÀ
<b>KIDS (under 11)</b>	Fino a 11 anni.
<b>YOUNGS (under 15)</b>	Fino a 15 anni.
<b>ADULTS (over 16)</b>	Dai 16 anni in poi.

**N.B.** Per il calcolo dell'età occorre considerare l'anno 2023 indipendentemente dal giorno e il mese di nascita del competitore. Esempio: se si è del 2010 e il compleanno cade in una data successiva a quella del Trofeo, occorrerà considerare i 13 anni di età.

#### 5.4 DURATA DEI BRANI MUSICALI CON MUSICA PROPRIA

---

I brani musicali sono a discrezione del responsabile delle musiche. Dopo la prima fase di selezione seguiranno le battle. OTTAVI (1 entrata a testa) QUARTI (2 entrate a testa) SEMIFINALI E FINALI (3 entrate a testa)

#### 5.5 NORME GENERALI DI GARA

---

Il breaking si compone di tre elementi principali:

- **TOP ROCK:** nei top rock tutti i movimenti sono eseguiti in piedi e la maggior parte delle performance iniziano proprio coi top rock. L'atteggiamento dei bboy durante questa fase è vigoroso, energico e prepotente. La gran parte delle movenze hanno origine dalla rock dance e i passi più usati sono indian step e crossover step.
- **DOWN ROCK:** i down rock comprendono tutti i movimenti a terra (floor moves), anche tutte le posizioni supine o prone sono incluse in questa categoria. Ogni qualvolta il bboy tocca il pavimento con una mano o con il busto si può considerare una movenza down rock.
- **FREEZES:** il freeze è il momento in cui durante l'esibizione il ballerino si ferma (congela) in una posa ben precisa. Nella maggior parte dei casi un freeze richiede molta forza ed equilibrio o molta flessibilità. I nomi dei freeze descrivono la posizione in questione, come ad esempio il chair-freeze, in cui sembra che il bboy sia seduto su una sedia, o il ninja-freeze, nel quale sembra che il bboy stia dando un calcio in aria.

#### 5.6 SVOLGIMENTO DELLA GARA

---

In base al numero dei competitori

PRIMA FASE: i giudici selezioneranno gli atleti da far accedere alle fasi finali

SECONDA FASE: battle a eliminazione diretta (finale con max 8 atleti)

#### 5.7 SVOLGIMENTO DELLA GARA

---

Nel duo mixed style sono ammessi tutti i generi e stili street (hip hop e breaking). Il duo può essere composto da maschio/femmina, femmina/femmina, maschio/maschio. La musica sarà a discrezione del DJ che alternerà musiche hip hop e breaking.

## 6 VIDEO DANCE

La video dance è principalmente una nuova espressione di danza più commerciale, arrivata dagli Stati Uniti e legata ai video musicali. Si utilizzano prevalentemente gesti rapidi delle braccia e spesso movimenti delle gambe un po' saltellanti o anche movimenti del modern-jazz. Un elemento importantissimo nella video-dance è l'utilizzo dell'espressività e di una grande carica di energia.

#### 5.1 UNITÀ COMPETITIVE

---

La competizione si divide per tipologia di unità competitiva:

- **Assolo**
- **Gruppi**



## 5,2 CLASSI PER SOLISTI, DUO E GRUPPI

---

CLASSE	CARATTERISTICHE
UNICA	CLASSE UNICA DI LIVELLO

## 5.7 CATEGORIE DI ETÀ

---

Le categorie di gara adottate sono così suddivise:

CATEGORIA	ETÀ
<b>KIDS</b> (under 12)	Fino a 12 anni.
<b>YOUNGS</b> (under 16)	Fino a 16 anni.
<b>ADULTS</b> (over 17)	Dai 17 anni in poi.

**N.B.** Per il calcolo dell'età occorre considerare l'anno 2023 indipendentemente dal giorno e il mese di nascita del competitore. Esempio: se si è del 2010 e il compleanno cade in una data successiva a quella del Trofeo, occorrerà considerare i 13 anni di età.