



## **REGOLAMENTO TECNICO DI SETTORE**

### **DANZE ACCADEMICHE**

**Propedeutica, Danza Classica, Modern-  
Contemporary, Composizione Coreografica con  
tema, solo modern**

## 1.1. SPECIALITA' DI GARA

E' possibile nelle seguenti specialità di gara:

- **PROPEDEUTICA** – E' ammesso qualsiasi stile delle Danze Accademiche.
- **DANZA CLASSICA:**
  - Coreografie libere di tecnica classica e neo classica.
  - Variazioni dal repertorio classico e neo classico.
- **MODERN-CONTEMPORARY** – Qualsiasi stile di derivazione Modern e Contemporanea.
- **COMPOSIZIONE COREOGRAFICA CON TEMA** – Libera composizione coreografica con tecnica di qualsiasi stile di Danza Accademica che abbia un tema con una coreografia originale.
- **SOLO MODERN:** Gli atleti danzeranno individualmente su musiche a scelta dell'organizzazione, secondo le regole del Sistema Internazionale in batterie da 1 minuto e 20 secondi. I giudici sceglieranno tramite preferenza le unità competitive che supereranno il turno, fino a scegliere i 6 atleti che accederanno alla finale.

## 1.2. UNITA' COMPETITIVE

**ASSOLO** – maschile, femminile

**DUO** – maschile, femminile, mix

**PICCOLO GRUPPO** - Il team è formato da 3 a 7 elementi.

**GRANDE GRUPPO** - Il team è composto da oltre 8 elementi

## 1.3 CLASSI

Le specialità sopra citate si dividono in tre comparti di classe:

CLASSE	CARATTERISTICHE	FUORI QUOTA
<b>D STAR</b>	In questa classe si possono iscrivere tutti quei team in cui i componenti ballano da meno di due anni. <b>PICCOLO E GRANDE GRUPPO, ASSOLI E DUO</b>	Non è ammessa la partecipazione di atleti di classe superiore.
<b>C STAR</b>	In questa classe si devono iscrivere tutti quei team in cui i componenti ballano da più di due anni. <b>PICCOLO E GRANDE GRUPPO, ASSOLI E DUO</b>	È consentita la partecipazione di atleti di classe inferiore.
<b>U STAR</b>	In questa classe si devono iscrivere tutti quei team in cui i componenti riservano di una qualità tecnica avanzata. <b>PICCOLO E GRANDE GRUPPO</b>	È consentita la partecipazione di atleti di classe inferiore.
<b>CLASSE UNICA</b>	<b>DANZA PROPEDEUTICA</b>	È consentita la partecipazione di atleti solo di danza propedeutica
<b>CLASSE UNICA</b>	<b>COMPOSIZIONE COREOGRAFICA A TEMA</b>	È consentita la partecipazione a tutti gli atleti

### 1.3. SPECIALITA' DI GARA

DISCIPLINE	ASSOLI	DUO	PICCOLO GRUPPO	GRANDE GRUPPO
DANZA PROPEDEUTICA	<b>X</b>	<b>X</b>	✓	✓
DANZA CLASSICA	✓	✓	✓	✓
MODERN CONTEMPORARY	✓	✓	✓	✓
SOLO MODERN	✓	<b>X</b>	<b>X</b>	<b>X</b>
COMPOSIZIONE COREOGRAFICA A TEMA	✓	✓	✓	✓

### 1.4. CATEGORIE DI ETÀ

Le categorie di gara adottate per tutte le unità competitive delle discipline accademiche sono:

CATEGORIA	ETÀ	FUORI QUOTA
<b>DANZA PROPEDEUTICA*</b> (under 7)	Fino a 7 anni.	Nessun fuori quota
<b>Pre-Accademico</b> (under 9)	Fino a 9 anni.	N°1 atleta under 12 ogni 4 partecipanti under 9
<b>Allievi</b> (under 12)	Fino a 12 anni.	N°1 atleta ogni 4 partecipanti di altre categorie.
<b>Juniors</b> (under 16)	Fino a 16 anni.	N°1 atleta ogni 4 partecipanti di altre categorie.
<b>Adults</b> (over 17)	Dai 17 anni in poi.	N°1 atleta ogni 4 partecipanti di altre categorie.

N.B. Per il calcolo dell'età occorre considerare l'anno 2023 indipendentemente dal giorno e il mese di nascita del competitore. Esempio: se si è del 2007 e il compleanno cade in una data successiva a quella del Trofeo, occorrerà considerare i 16 anni di età.

\* E' possibile portare 2 coreografie per lo stesso gruppo

## 1.5. DURATA DEI BRANI MUSICALI CON MUSICA PROPRIA

---

La durata del brano musicale minima consentita è di 1 minuto, mentre quella massima è di:

1' 50'' Assolo e Duo in coreografia  
2' 30'' Piccolo Gruppo  
3' 00'' Grande Gruppo

Oltre al tempo massimo stabilito per la specialità, è a disposizione un totale di 20 secondi per ogni unità competitiva, questi secondi possono essere utilizzati per entrata, posizionamento e uscita dalla pista.

**Oltre tale durata massima prevista per ogni specialità sopra indicata le musiche verranno interrotte dal dj allo scadere della durata consentita.**

## 1.6. SPECIFICHE SULL'ABBIGLIAMENTO

---

**L'abbigliamento è libero ma l'abito deve assicurare la copertura delle parti intime dell'atleta.** Per questo motivo sono vietate: culottes sgambate, tanga trasparenti se inseriti nella culotte. Tracciando una ideale linea orizzontale, la parte superiore della linea tra i muscoli delle natiche non deve essere visibile. La culotte, nella parte posteriore deve coprire le natiche e, nella parte anteriore, seguire la linea di flessione tra la gamba ed il corpo. Per le donne è concesso un top che copra adeguatamente il seno (no reggiseno semicoprente o con ricami che non coprono le parti intime).

## 1.7. GIURIA E VOTAZIONE

---

**Il sistema di valutazione prevede due parametri: "Giudizio tecnico" e "Giudizio artistico".**

Il giudizio tecnico comprende: Tecnica di esecuzione (coordinazione e tecnica dei passi), musicalità, potenzialità e preparazione atletica.

Il giudizio artistico comprende: Tecnica espressiva, ricerca di stile nei confronti del brano eseguito, presenza scenica.

I giudici esamineranno singolarmente ogni esibizione esprimendo i rispettivi giudizi. Il sistema di valutazione sarà espresso con votazione da 1 a 10. Nel SOLO MODERN i giudici sceglieranno le preferenze da portare in finale per poi creare una classifica.

## 1.8. NORME GENERALI DI GARA

---

**Le coreografie sono da ritenersi libere, sebbene adatte all'età dei competitori. Sono ammesse prese ed acrobazie in maniera idonea al livello di preparazione e all'età dei competitori.**

**Nelle performance possono essere usate prese, acrobazie e contaminazioni, ma sempre in misura non preponderante rispetto all'intera coreografia.**

Oggetti come sedie, o piccoli strumenti come nacchere, tamburi, ventagli...ect POSSONO essere utilizzati purché gli oggetti siano utili per l'esecuzione della prova, attinenti alla coreografia, portati in pista dagli stessi atleti al momento dell'ingresso.

Al termine dell'esibizione gli atleti devono lasciare la pista assolutamente sgombra e pulita. Ogni associazione può presentare un numero illimitato di gruppi purché in ognuno di essi non vi siano ballerini facenti parte di altri gruppi della stessa classe, categoria e specialità. Il mancato rispetto delle regole di gara e ogni altra grave infrazione commessa da società, gruppi o singoli competitori può causare l'immediata squalifica o penalizzazione del team da parte del direttore di gara, con retrocessione motivata di una o più posizioni nella classifica finale. Inoltre, se una unità competitiva non rispetta i regolamenti previsti, verranno assegnati dai giudici di gara i fuori programma (FP), al raggiungimento di tre FP l'unità competitiva verrà retrocessa in ultima posizione. **Possibilità di eseguire un 2° ballo è ammesso solamente nella Danza Propedeutica.**

*Danza Classica, Neoclassico e Danze di carattere si basano sulle tecniche fondamentali del balletto accademico e sulle musiche del repertorio classico. L'uso delle scarpe da punta è ammesso solo a partire dalla categoria Juniores in poi. Nelle categorie Propedeutica e Allievi le coreografie sono da ritenersi libere, sebbene adatte all'età dei competitori. Le Variazioni di coreografie di repertorio possono essere eseguite solo dalla categoria Juniores in poi. Sono ammesse prese in maniera idonea al livello di preparazione e all'età dei competitori.*

La Disciplina COMPOSIZIONE COREOGRAFICA A TEMA in generale ha come elemento fondamentale la creazione di una coreografia originale, con un tema o una trama ispirata ai più famosi film, libri, musical, etc. La disciplina si basa prevalentemente su tecniche accademiche. E' ammessa quindi qualsiasi tecnica accademica utile a rappresentare e interpretare il tema prescelto.

Tema, coreografia, gestualità, costumi e trucco devono essere sempre consoni all'età degli atleti.

Le acrobazie sono concesse, purché queste non siano predominanti (non più di 8/8 distaccati dal pavimento).

**Le musiche dovranno essere inviate tramite email, in formato mp3, all'organizzazione**

**Il responsabile della scuola dovrà provvedere ad inviare le musiche al momento dell'iscrizione avendo cura di rinominare il file musicale ed il relativo titolo della coreografia seguendo le relative istruzioni.**

Solo per la PROPEDEUTICA, i Maestri possono accompagnare i partecipanti in pista, aiutare a posizzarli e sono permessi anche "suggerimenti" da bordo pista.